

礼与俗：多元互动中的孔府年节

李生柱

【摘要】以官方和精英文化为代表的“礼”和以民间文化为代表的“俗”是中国文化传统的两个主要方面，在长期的历史发展中，二者一直处于难解难分的胶合状态，共同构成了中国的礼俗社会。对礼俗关系的研究是解读中国传统文化的关键，传统节日则是考察礼俗互动关系的理想文本。本文以孔府年节习俗为研究对象，基于田野调查与相关文献资料，系统梳理了孔府年节的内容；结合对孔府周边乡土社会的调查，对孔府年节和周边村落年节的关系进行分析和总结，指出孔府年俗与周边乡土社会年俗之间有着密切的互动关系，孔府年俗活动不仅需要周边乡民的参与，而且许多内容即取材或直接挪借于周边乡土社会；同样，周边村落模拟孔府年俗并以此为荣的情形也颇为多见。可见，孔府年节是在“礼”、“俗”、“神”、“巫”等多元互动的作用下形成与传承的，体现了显著的礼俗互动的特征。

【关键词】孔府；年节；礼；俗；礼俗互动

中国社会一直存在着两种文化传统：以官方和精英文化为代表的大传统以及以民间文化为代表的小传统。前者以儒家伦理道德为教义，表现为意识形态和社会制度等方面规范意义，即所谓的“礼”文化；后者是在民间自发形成的行为习惯和道德观念，即所谓的“俗”文化。从本源上讲，俗先于礼，礼本于俗，即“礼从俗”；而俗一旦形成礼，升华为典章制度，就具有规范化的功能，又反过来对俗加以教化，即“以礼化俗”。在历史和现实中，礼与俗往往是无法分离的。对官方而言，出于治理社会的需要，一方面以礼化俗，使社会风习遵循礼治的轨道；另一方面又注重采集风俗，以体察民情。民间社会为了向上层文化靠拢，也注重对礼文化的吸收和融合，把礼转化到现实生活中来，形成符合时代的处事态度。可以说，礼与俗之间的这种难解难分的互动关系一直伴随着中国社会历史发展的始终，构成传统社会秩序的稳定基础，也使得中国成为传统的“礼俗社会”。

礼与俗的关系问题一直是学界研究的热点，它关乎到对中国传统文化特征的解读。以普通民众及其生活为研究对象的民俗学理应更加关注礼与俗的问题，既要在特定的历

史情境中从整体上解读二者的生成及其辩证关系，也应结合具体的田野个案，考察礼俗互动影响下的民俗的存在形态，以此方能更好地探讨民俗文化的本质特征。中国传统节日是民众在长期的历史实践过程中逐步形成的，它受上层的官方文化影响甚大，诸多节日习俗中往往包含着浓重的道德含义，含有丰富的礼的意蕴，比如感念天地和自然的恩惠，怀念祖先、感恩亲友等。应该说，传统节日是礼和俗两大文化传统共同作用的结果，它也自然成为讨论礼俗关系的理想文本。

孔府，又称“衍圣公府”或“圣府”，是历代衍圣公的官署，也是孔子后裔直系子孙的住宅。孔子嫡孙一向以“礼门义路家规矩”相标榜，恪守“诗礼传家”的祖训，读书循礼，世代相传。孔府的年节习俗必然会受此影响，留下儒家宗法制度和伦理观念的烙印，相较于周边乡土的节日而言，孔府年节习俗有了更多的规矩和传统，更加重视对“礼”的遵循。然而，孔府年俗与周边乡土社会年俗之间有着密切的互动关系，也是不争的事实。通过对孔府及周边村落年节习俗的田野调查发现，孔府年节习俗不仅需要周边乡民的参与，而且许多内容即取材或直接挪借于周边乡土社会，又表现出世俗的一面。本文基于较为翔实的田野调查资料，参阅地方志、回忆录或个人著作中关于孔府的年节的记述，对孔府年节的内容进行系统梳理，对孔府年节的特征及其与周边村落年节的关系进行分析和总结，指出孔府年节是在“礼”、“俗”、“神”、“巫”等多元互动的作用下形成与传承的，体现了显著的礼俗互动的特征。

一、孔府的年节习俗

孔府的年节习俗曾经盛极一时，其中的讲究和隆重程度是周边乡土社会无法比拟的。然自从1949年最后一任衍圣公孔德成去了台湾之后，孔府被政府接管，孔府年节也随之消失。本文借助地方志、孔府档案、回忆录或个人著作中关于孔府的年节的记述，结合曾经亲历孔府年节的周边乡民的口述资料，力图详尽的复原孔府年节的原貌。

（一）腊八节

和周边村落一样，孔府也过腊八节，这一天的一切活动都围绕着腊八粥进行。孔府里的腊八粥分两种，一种是粗粥，用大米、小米、黄豆、绿豆、白菜、肉片、豆腐等熬制，给当差的喝。另一种是细粥，做法很讲究，用薏米仁、核桃仁、桂圆、莲子、百合、糯米、红枣、菱角等熬成，粥面还要放上雕刻精美的“粥果”。这种粥供内宅主人、上供使用，或赠送给十二府的本家。

在孔府，熬制腊八粥是件麻烦的事情。这一天，孔府会安排很多人前来，“户人”中的“烧火户”也会来烧火，要支起三口大八印锅，专门熬制。届时，府内所有内勤、当差的都会来喝，每人还发一斤馍。孔府有很多香火院，如大庄的寺庙、东关娘娘庙等。这一天，院里也会派一些尼姑、僧人来取腊八粥，还要“盆头米”¹。腊八这天，孔府还要派人去泰山进香还愿²。

祭献神佛是孔府过年的首要任务，用腊八粥上供也是一件繁琐的事情。家庙、报本堂、祧庙、慕恩堂、佛堂楼里面的祖先和神灵牌位都要上供。单以佛堂楼来说，里面有大小上千尊佛像、神灵，每个神佛跟前都要放一碗腊八粥，必须放满满一屋子粥。因此，光腊八这一天，整个孔府上下都要从早忙到晚。

（二）春节

在孔府的节日中，春节是最为隆重的，也是持续时间最长的。从腊月初一开始，就要做过年准备，正月十五灯节过完，才算结束。孔府过年，礼仪制度非常严格，规矩也多。一进入腊月，全府上下就开始忙年了。每天都要晨钟暮鼓，早晨起来到钟楼敲钟，傍晚到鼓楼敲鼓。现将孔府春节期间的活动分述如下。

1. 挂天灯

腊月十五，孔府有立“朝天杆”、挂“朝天灯”的习俗。届时，在前堂楼院中间稍偏东的地方，竖立起一根三丈高的红漆杆子，称“朝天杆”。杆子的顶部有绿花顶和三角钩，钩上挂着铁丝红灯笼，里面放着一支一斤重的红蜡烛。蜡烛每天都燃着，日夜不熄，一直到正月十五日，人们将其称为“朝天杆”挂“朝天灯”。孔府里的朝天灯因为挂的高，曲阜全城都能看到。民国时期，朝天杆改立在前上房，立杆时间改在腊月二十八，悬挂的天灯也改为红木架的大玻璃穗子灯。

2. 蒸壮

腊八过后，孔府里面就大忙起来了。先是接连三天打扫府内的卫生，接着是“蒸壮”。孔府蒸做过年的年货，谓之“蒸壮”。所蒸面食有花糕、粘糕、馍馍、豆包、糖包、花

¹ 盆头米是从明清时流传下来的旧例。传说有一年衍圣公夫人去东关娘娘庙拜神，发现天仙圣母神前没供黄米，经询问得知，庙田黄谷歉收，又没化缘到，因此没供。衍圣公夫人担心神仙怪罪，便通知各香火院，若没米供佛，可到府上来取。从此，每到腊月份，香火院的尼姑、僧人便来孔府取米，曰取“盆头米”。参见孔繁银：《衍圣公府见闻》，济南：齐鲁书社，1992年，第320页。

² 在孔德成出生以前，其父孔令貽曾在泰山许过求子心愿，大夫人陶氏每年正月初八都派人去泰山栓个娃娃，所以府里人都认为孔德成是泰山栓来的娃娃，替他在泰山认尼姑为师傅，每年都要派人去泰山进香还愿。泰山的尼姑年前也会来孔府要粥讨米。参见孔德懋：《孔府内宅轶事—孔子后裔的回忆》，天津：天津人民出版社，1982年，第95页。

卷等，数量很多，“光是馒头蒸出存放到缸里就摆满好多间大屋子，馒头也分各式各样，大到半斤多一个，小到一两面蒸两三个，各有各的用途，有上供的、人吃的、普通饭的、酒席上的……区分很细。”¹

蒸灶从腊月十九开始，在内宅里支起八口大锅，厨房三班人马一起加班，“烧火户”要专门来烧火，白天黑夜地连续蒸，忙到腊月二十三日晚祭完灶王爷为止。蒸完后，当差老妈妈们每人都可获赏一篮子蒸好的面食。

3. 祭灶

在曲阜地区，腊月二十三是送灶王爷上天的日子，俗称“祭灶”。当地俗信，灶王爷是“一家之主”，监察家中善恶之事，每年腊月二十三上天向玉皇大帝汇报，因此一般百姓家对灶王爷是恭敬而虔诚的，希望他“上天言好事，回宫降吉祥”。但孔府里面的祭灶是很特别的，府里的人瞧不起灶王爷，认为灶王爷的地位不如衍圣公高，因此衍圣公从不亲自祭灶，只由当差的去祭。灶王爷的神位不配供在孔府的厨房里，只贴在一小间多年不用的柴火房里，烟熏火燎，墙壁乌黑，布满了蜘蛛丝和灰尘。

每年祭灶，常由一名当差的前去，仪式倒也热闹，七八个吹鼓手在前面吹吹打打，还有一些小当差捧献供品。当差的祭送灶王爷时，并不祈祷什么，而是命令式的嘱咐几句，自视“圣人自有天保佑”，无需灶王爷庇佑似的。

4. 贴春联、门神

贴春联、门神是孔府过年中的一件大事。孔府的春联非常讲究，其文辞、用纸、尺寸都有严格的规定。这些春联是孔子诗礼传家的集中体现，从不同角度颂扬了孔府的福威，展示了圣人之家的风度，从中可以看出孔府春节的极尽铺张之势。如大堂楹联：“北阙颁光华玉律金仪旋转万年新日月，东山迎瑞霭龙章凤綵炜煌九命旧冠裳。”三堂：“璇衡珠斗烁春光飞下九天湛露，玉烛金瓯绵圣泽扬来亿载荣波。”内门：“五福敛洪畴奕世爵颁公一位，九如夙小雅盈庭福应日初升。”后堂楼东间：“祥凝鸿案三春丽，恩荷龙纶一品荣。”

孔府的门神也很特别，不仅面积较大，而且是加官进爵的，大都为当朝一品官衔，这在中国是独一无二的。孔府的门神分两种，一种是武门神，贴在孔府是前半部分，如大门、二门、内宅门和外院的大门等都是威风凛凛的武门神。官衙门上的武门神则不用

¹ 孔德懋：《孔府内宅轶事—孔子后裔的回忆》，天津：天津人民出版社，1982年，第95页。

浆糊贴，而是用框子裱起来直接挂上的。府内各房的里外门都是文门神，其中有“带子上朝”、“当朝一品”、“福禄寿喜”、“加官晋爵”、“子孙满堂”等。

一般情况下，门联由掌书厅书写，门神则由“门神户”印制、张贴。刚进入腊月，孔府就召集专门的门神户，拓制和彩印各类门神。据曲阜市文物局研究馆员孟继新介绍，孔府里有一套专门的门神印版，是自己雕刻、自己印刷的。印制的门神分两种，一种是细门神，制作讲究，在木板雕刻印刷以后再添上颜色；一种是粗门神，比较粗糙，仅靠印刷而成。印完门神以后，还要把四周的白边剪掉，然后贴到红纸上。书写和印刷都要在腊月二十四以前结束。

从小年开始，孔府各院各房的大小 500 多扇门户，包括府外的车栏、马号、东场、西仓、各仓房门、柴草园门、外围的大小宰门、值房门等，都要贴上门神或对联。有小孩居住的房屋里还要贴上“童言无忌”。据说当年用去的浆糊就得四个人用两口大铁锅熬制。所有工作均需腊月二十九完成。

孔府张贴门神还有一个特点，就是上一年的门神都不揭，新的门神覆盖于旧门神之上，这样一层层地摞。据孟研究员介绍，建国以后清理孔府门屋的时候，在后堂楼门上清理出来的门神，最底层的是明代后期贴上去的，有好几百年的历史了。

5. 除夕

除夕是孔府过一年中最繁忙、最热闹的一天。到了年三十，孔府上下张灯结彩，院里搭着彩棚，拉起五颜六色的彩带，地上铺上了红地毯，仙鹤铜炉里燃着檀香末，到了晚上处处都点着大玻璃穗子灯，牛角宫灯…。午饭后，晚辈们要去报本堂行礼，晚饭后去祖庙辞岁。大人给孩子的“压岁钱”，要装在红纸袋里，上写“长命百岁”放在枕头边。当差的老妈妈们又都聚集在内宅整夜包饺子。

三十晚上，先要祭拜祖先，磕辞岁头。届时，衍圣公和夫人要先后祭拜家庙、报本堂、影堂、新祠堂、慕恩堂。祭拜时，供桌上摆十大碗供菜、两盘馍、三杯奠酒、两支蜡烛，衍圣公和夫人分别跪在供桌前磕“辞岁头”。

从凌晨零点开始，执事人开始发“纸马”，点蜡烛的，烧香的，放鞭炮的，领芝麻杆的…都行动起来了。此刻，衍圣公和夫人会来到前堂楼喝“元宝汤”。只见，架设在正堂楼正中的铁质碳盆中，炭火熊熊，一只特大砂锅中莲子、小枣和江米面做的小元宝，在沸汤中翻滚，此汤即为“元宝汤”。喝完汤后，他们来到前堂楼庭院正中的“天地楼”祭拜天地。“天地楼”事先由下人扎好，上面供奉天地间各路神灵。天地楼“中间装有

一间木雕神龛楼，上面有木雕的屋脊、瓦垄、滴水瓦等，前面有走廊、回廊柱子、透雕花棂门窗、檐，构造和真楼房一样。龛楼中间摆放着精制的木雕红漆金字牌位，上写‘天地三界万灵十方真宰’。前面安放着一张横长方桌，桌上摆列供菜，有整鸡、整鱼、红烧肉块、油炸山药块和丸子。供菜顶上放红绿色的粉条，还有花糕、年糕、馍馍，上边都插上绢制的红花。供菜前面放锡制的五供，有香炉、蜡台、香筒等物，周围用秫秸箔包围起来。只在前面留一个门，两边绑上青色的鲜竹子。五供两边各放两张方桌，桌上摆上五个大盘，内装花糕、年糕各五个，其上有红枣加红花。”¹这张桌子上供奉的是天地神，以此为中心，朝各个方向（东、南、西、北、东北、东南、西南、西北）还要摆好多张桌子，桌子上摆着各路神灵的牌位。但各路神灵的位置每年都要变换，要现查黄历确定位置。

衍圣公和夫人虔诚地朝四个方向叩拜天地四方诸神灵。此刻，香烟缭绕、烛光闪耀，摆放在天地楼东西边的两个大铁盆里，柏树枝腾起火焰，鞭炮也噼啪作响，此举意为“熬岁”。²叩拜完毕，再前往家庙、报本堂、影堂、新祠堂、慕恩堂等处祭拜。一路上踩着各院事先撒好的芝麻秸，咔嚓咔嚓作响，此举名曰“踩岁”（踩碎），取芝麻开花节节高之意。³

除夕夜里到初一凌晨，衍圣公和夫人除了分别拜家庙、祠堂外，衍圣公还要亲自到安怀堂摆供，祭拜白胡子老神仙，据说孔府中所有的精灵鬼怪都归这个白胡子老神管。夫人还要拜佛堂、观音菩萨等。其他的祭祀活动还有：花园园夫祭花神，仓房仓夫祭仓神，厨房厨役接灶，司房、门房祭财神等。⁴除此之外，还专门有老妈子从“除夕”开始每天都要领黄表、香、蜡烛等到府外的南堂庙进香。

¹ 孔繁银：《衍圣公府见闻》，济南：齐鲁书社，1992年，第336页。

² 天地楼东边摆放直径约三尺的大铁盆，里边是二尺长的小劈柴，劈柴要摆成方格形状，约有半人高，上面放着鲜柏树枝子。西边也摆放着直径约三尺的大铁盆，里边的劈柴也呈方格形，约半人高，柴中间放着“爆竹”。这些物品均是“熬岁”时使用的。

³ 从内宅门到前上房、前堂楼、后堂楼、后五间等院的地上都要撒满芝麻杆，人走上去发出“咯喳”、“咯喳”的响声，是专为年初一“踏岁”而准备的。

⁴ 从孔令煜管理府务时的祭品开支数目，我们可窥见当时祭祀之一斑。十二月除夕、初一支牛烛账：祭花神二支、祭仓神二支、慕恩堂四支、圣府大门二门和仪门共六支、大堂和三堂四支、红萼轩前堂楼八支、司房祭财神二支、前上房、内门和接灶各二支、学屋一支、天地桌十支、佛堂二十四支，拜庙除夕及初一早上东西殿和家庙共二十四支，影堂和报本堂辞岁共三十二支，拜庙初一供四十四支。支香账：慕恩堂除夕、辞岁、初一支香三股。天地桌支香一封。祭花神、龙王、碾、磨，支香五股。佛堂支香一封。红萼轩支香两封。影堂三十、初一、初四、十四、十五共领香五股。祭仓神支香二股。参见孔繁银：《衍圣公府见闻》，济南：齐鲁书社，1992年，第189页。

初一早晨七点过后，衍圣公再去拜祭孔庙，倘若自己不能亲自前去，就委派孔家的老族长代为祭拜。届时，孔子圣像前摆放着各类的供品，有整猪、整羊、筍、豆、黄酒、檀香等。祭庙由赞礼生鸣唱，衍圣公行三跪九叩礼，百户、管勾、司乐、典籍四厅的人员也要陪同跪拜。祭完后，衍圣公和夫人开始用早饭，摆好酒席，端上水饺，女仆们给衍圣公和夫人每人敬一杯酒，再磕一个头。

早饭以后，衍圣公和太太来到前堂楼，坐在楼屋门口接受府内人员的叩拜。届时，车栏、马号、车夫、马夫、作夫、轿夫、大堂、二堂、三堂、内门、书房等各房、各作、各部分的数百名仆人按次序到前堂楼给公爷、太太磕辞岁头，这是他们一年中唯一的一次机会进入内宅。叩头之后通常要赏岁钱（红包），里面的钱数根据下人的地位不等而有所不同。此外，各分府的本家也都要来拜年，衍圣公在前堂楼内招呼，只不过他们只作揖不磕头。

6. 鼓楼门会、龙灯会

农历正月初一到正月十六，从孔府门前直到鼓楼门旁的街道上，每天上午都有集市，称为“鼓楼门会”。当地老人对此多有记忆，能够描述当时的盛况。据大庄村刘天泰老人回忆，届时，整条街道都挂满了灯，有说书的、唱戏的，还有耍杂耍的，打拳卖艺的，至于货物，更是应有尽有。而且，鼓楼门会期间，开放孔庙，民众可以入庙祭拜观瞻。整个会期，很是热闹。

每天下午还有“龙灯会”。曲阜民间很流行耍龙灯、跑旱船、踩高跷、耍狮子等活动，很多村子在过年都要组织这类活动，“龙灯会”期间，还要到孔府来耍。在和平年代，孔府可以打开二门，让龙灯队进来，在大堂前面表演。届时，孔府会差“花炮户”燃放焰火¹，当差的会把府里储藏的两套十八罗汉的头型面具以及龙、虎、鹤、弥勒佛等面具拿出来，借机一起玩耍。东终吉村的孔宪柱老人（87岁）就给我们回忆了当时表演的场景。据老人讲，在一九二几年时，他随本村的表演队去了孔府，一共去了七八十人，当时孔德成还小。本村的三十多位男性和来自白洋淀、白杨树、息讷、吴县的表演队在

¹ 孔府有专门的花炮户，每年过春节和正月十五日以前的“龙灯会”及正月十五日的灯节，都需要很多花炮和花鞭。这些鞭炮、烟花大部分都是由曲阜厂自己制作。圣公府准备硝磺木炭等原料，由出花炮差的佃户来制作，从腊月初一日集合开始制作，到腊月二十三祭灶时结束。制作的花炮名目繁多，有“梨花”、“小梨花”、“孙悟空大闹天宫”、“狮子滚绣球”等数十种。这些花炮圣公府还用来作为礼品往各府门头里送礼，但绝大部分还是自己燃放。最大的花墩是生铁铸造的，有五百多斤，合抱粗，半人高，圆形，四面有铁鼻，铁鼻用铁链拉住。这个大铁花筒平常年在东房门外的迎春花旁放着，到正月十五以前，就滚到大门外，耍龙灯、跑旱船、踩高跷时燃放烟花，其他还有各种小铁花穿插燃放。参见孔繁银：《衍圣公府见闻》，济南：齐鲁书社，1992年，第285页。

孔府表演了踩高跷、竹马、划旱船、唱戏、舞狮子等。东终吉村的七节龙耍的很好。七节龙是木头架的，有一个龙头，是竹蔑子做的，用画有龙头像的纸糊住，。后边有个尾巴，中间还有绳，两边有布，共七节，一节得有八九十公分长，得七个人玩。整条龙外边裹着布，里面两边插着蜡烛，一共十四根蜡烛，“光蜡烛得这么一筐，那个龙上的啊。”老人比划着说。正月十几号时孔府来下帖，然后领头的人带着龙去曲阜城东南的龙王庙（今已不存）取水，先烧香，磕个头，取点水然后就回来了，回来后将水倒掉。取水就是个风俗，开社干活，龙抬头了，求个丰收。然后到了约定日期（可能是正月十五，老人记不清了）去孔府表演，在二门外表演，只是表演一晚上。孔府不给钱，只给表演用的蜡烛，管吃喝，最后走的时候给包点心。

7. 元宵节

和周边村落的风俗一样，孔府元宵节也有“捏面灯”的习俗。从正月十四起，府里便召集十几个当差的老妈妈用黄豆面捏“面灯”。面灯的花样很多，有象征十二个月的十二盏豆面灯（一月就在灯上捏一个鼻，二月捏两个，一次类推），还有粮精灯¹、骡马灯等。正月十五下午，府内的各房、庙、东西粮仓、车栏、马号等都要来领面灯。

正月十五晚上，要举行送祖先的活动，到时摆好供品，主人烧香、焚纸钱、燃放鞭炮，然后慎重地将祖先牌位收起来，代表祖先已经被送走。各路神灵也要送走，也是摆供、烧香、祭拜。送神后，衍圣公、太太要到大堂前观看花炮燃放、耍龙灯、玩花船等。当象征十二月的豆面灯盏点完后，太太会叫人将其送上来，查看面灯里的水汽。如果哪一个面灯里面有水汽或水汪，就表明这个月份雨水大，反之则表示旱象严重。

过完正月十五，孔府的春节就算结束了。

（三）二月二

二月二是“龙抬头”的日子，曲阜地区有炒料豆（俗称“蝎子爪”）、围仓、撒灰等习俗。

二月二这天，孔府里的水夫要领一封香、一表纸，去曲阜南城门外拉甜水的水井旁边祭祀水神²。

孔府里也有围仓的习俗。仓夫先要领来香烛和供品，在仓神庙摆供燃香，祭祀仓神。然后，在仓屋院中用青灰围成3个同心圆，在圆心处挖一个小坑，放上五谷杂粮，再用

¹ 据林前村荀昭泗老人介绍，当地的粮精灯要捏成龙的形状，点着后放到粮食仓里面。

² 俗信正月十六是“龙王爷叫闺女”的日子，这一天，孔府的水夫提水前也要先焚香、磕头祭拜。

一块砖压住，并在朝门的方向撒一个梯形仓门，便算围好了。围仓习俗意在祈盼五谷丰登，曲阜民间也认为围仓和为人也有很大的关系，坊上村刘桂兰老人¹就表示：倘若有人在社会上为人做事干的不好，就会被认为二月二的时候仓没围圆，没围好。

（四）三月三

三月三，民间有收荠菜做汤喝的习俗。这一天，孔府要祭花神。花园的园夫领来香烛、供品，在后花园前院花房所供的花神牌位前，设供、燃烛、焚香、祭拜。祭过花神，府上会管园夫们一顿饭。

（五）清明节

清明和十月一是孔氏家族去孔林上坟扫墓的日子，亦称“上官坟”。清明去孔林上坟的人，除了孔府本家及曲阜当地孔姓外，全国各地的孔氏族人也会赶来祭林。1939年编修的《曲阜县志》载：“清明祭扫与他邑同。……孔氏宗族无虑，数千百户，皆此一日祭扫，过期即各散去。”因每年的清明和十月初一孔氏家族都要祭林扫墓，所以在孔林大门到北城门间形成了一处集会，后世称作“林门古会”²。

除祭林扫墓外，孔府在清明节还有插杨柳、放风筝³等习俗。

（六）端午节

农历五月初五为端午节。在端午节，曲阜民间过去有药水洗浴、插艾、食麦黄杏、吃桑葚、食大蒜、成人饮雄黄酒、儿童抹雄黄等风俗。现在这些风俗已经淡化或消失，只有吃鸡蛋的习俗还在流行。在孔府，也有用雄黄酒为儿童抹前额的习俗，抹酒时，为幼年衍圣公在额上写一个“王”字，而女孩只横着画几道。

端午节，孔府要祭祀祖先。五月初五一大早，慕恩堂、报本堂便摆满了11桌供菜，燃烛焚香，衍圣公偕夫人前去祭拜。早饭后，厨房要包各种粽子，有江米的、黄米的、大米的。蒸熟后，用瓷盘盛好放入多层的盒篮内，由男仆挑着赠送给分府本家和亲朋好友。分府本家和亲朋好友，也会派人回赠粽子等礼品，相互间都给仆人赏钱。下午，孔府大开宴会。傍晚时分，游花园，喝茶吃粽子。

（七）六月六

¹ 刘桂兰，女，75岁，农民，曲阜鲁城镇坊上村人。

² 据息陬镇西终吉村王汝臣（男，63岁）介绍，林门会清明和十一都有，过去十分热闹，现在已经搬迁到曲阜市104国道旁商贸城附近，成了物质交流大会。

³ 孔子第七十七孙衍圣公孔德成孩童时期，清明前后常到孔府东圃去放风筝，曾在日记中写到：“放风筝，闻人言益于人者能吸取清气”。

在曲阜地区，六月六，也叫“半年节”¹，是庆夏季麦收祭天的日子。这一天要给上天供，以祈求风调雨顺，粮食丰收。当地有吃炒面的习俗。家里若有种牛痘的小孩，则要奉痘母娘娘和送子娘娘。然后找家中十多岁的男孩，用簸箕端着馍馍站在墙头或者梯子上往门外撩，外面会有很多小孩子哄抢，谓之“撩馍馍”。

孔府里过六月六也要祭祀相关的神灵，在慕恩堂、仓神庙里分别摆上一桌供菜，佛堂楼内“玉皇”神位前也要摆一桌供。若有种牛痘的储公或小姐则在佛堂楼内“痘母娘娘”或“疹母娘娘”神位前摆供祭祀，以求庇佑。

（八）七月七

农历七月初七，俗称“乞巧节”、“七巧节”、“七夕”，相传这一天是天上的牛郎和织女鹊桥相会的日子。七夕之夜，曲阜民间有乞巧活动，届时，身穿新衣的少女，三五成群地聚集在庭院中，摆上香案，陈列各种瓜果，然后借着香头的微光，穿针引线，能穿上线者便被视为向织女乞巧得巧了，还被认为能找到一个好丈夫。

孔府对七月七也很重视，七月七前三天，便派一二十名户人在忠恕堂院里制作“巧果”和“巧果灯”。府里会把巧果和巧果灯作为节日礼品送给各府本家及亲友。

七夕之夜，各式各样的巧果灯从孔府的大门顺中仪路一直摆设到后堂楼各院的路门口，再摆到花园各处。在前堂楼或前上房前放一张大八仙桌，桌子上再叠桌子，叠好几层，在最上面的一张桌上供奉牛郎织女的排位，摆上香炉，点上香烛、还有巧果、黄表、奠酒、石榴、苹果、西瓜等供品。后花园的花山顶上也会设供。府里的人说，供品摆的高，离天近，牛郎织女看得见就会走下来。入夜，孔府从大门到花园，灯火通明，由衍圣公上香，女仆们伺候针线给小姐们，让小姐们穿针乞巧。

（九）中元节

农历七月十五，称中元节。民间以为该日为地官诞辰，故有祭拜地官之仪。

在孔府，中元节夜里要在前上房月台上，点亮一排排黄嵩灯，一排6盆，盆里是移栽的黄嵩，用五色棉线把线香搭挂在上面，还要点有许多大荷叶灯、油灯等，为逝者祈福。

（十）厨师节

¹ 曲阜有的村落过六月一，不过六月六，据西终吉村王汝臣（男，63岁）介绍，西终吉村过六月六，而往前十里路，河南的那些村子都过六月一，视六月一为半年节。

厨师节大约始于清初，是孔府内独有的节日。每年农历八月初三，孔府内的所有厨师都要穿戴整齐，由总领班率领到孔庙祭拜孔氏先祖。领班设祭台，摆上三牲供品，厨师每人上一炷香给先祖，然后叩拜。据说，由厨师向孔氏先祖祭拜，是借此表达孔氏后裔对祖宗赐予后辈美好食物的感激之情，在孔子的子孙们看来，他们的一切都是孔子等先祖赐予的。

（十一）接北斗

接北斗也是孔府特有的节日。每年农历八月初四日夜，衍圣公都要祭北斗星，名为“接北斗”¹。该仪式极为神秘，是日，佛堂楼管事早早地备好供桌，设五碗供，一对蜡，一柱香和布成北斗状的7盏香油灯。入夜，衍圣公到前堂楼，将珍藏于玻璃罩子内的五彩丝线和写有自己的生辰八字的黄纸取出，然后带上一名贴身随从，到佛堂楼去接北斗、祭奎星。当佛堂接管事设供退出后，衍圣公便行三跪九叩大礼，随从也跟着跪拜。礼毕，衍圣公恭恭敬敬地将黄纸拿出，用五彩丝线，按黄、白、黑、绿、红的次序接好，这就表示孔府与天上北斗星接通了。五色代表着土、金、水、木、火，五行相胜相生，可佑护孔府这一道德人家文章通天、安富尊荣同天并老。

接北斗、祭奎星之仪，至少始于宋代。后世每年都要进行，不可中断，上代衍圣公去世后，下代衍圣公继之。衍圣公去世入殓前，要将五彩丝线缠裹的生辰八字装进黄布袋里，藏其身上，一同入棺埋葬。

（十二）中秋节

农历八月十五的中秋节，是孔府里面的大节，其地位仅次于春节。

中秋之日，衍圣公由百户官、典籍官陪同祭拜孔庙，衍圣公夫人则拜祠堂、慕恩堂和佛堂。孔府内厨房要自做月饼，除上供和内用外，还赠送本家及亲友，也赏发给下人一些，此时在孔林割草的户人每人就可得到一斤月饼。

下午，设家宴，家人团聚宴饮。

晚上，待月亮升起，就会在前堂楼院中摆设供桌。供桌的摆放跟七夕时的一样，也是桌子叠桌子，叠的很高，在最上面一张桌子上再摆上月饼、香炉、石榴、毛豆、花生、鲜枣等。同样的道理，供品摆的高，离天就近，嫦娥、玉兔就会下来品尝。此时，家人会聚在一起，赏月、闲谈、吃夜宵，或赋诗作画。

¹ 传说孔子是天上的魁星下凡，北斗星中第一颗星，为西方白虎之首，主“天下文章”。接北斗有两层意义，一是保佑孔府与上天联系不断，“同天并老”；二是祭祀天上魁星，祈求孔子后裔“文章通天”。

（十三）圣诞节

公元前 551 年，夏历的八月二十七日，是孔子的誕生日。后世便把八月二十七那一天，称作圣诞节或先师诞。

每逢圣诞节，孔府都要祭祀孔子。家祭时孔府准备的祭品有：猪、羊、牛、筍、豆、翎、登、爵、鼎、香、烛等，还有乐舞，祭祀礼仪全套，由衍圣公或孔庭族长祭拜。

除了家祭，历朝历代在圣诞节都要举行国祭。解放以后，曲阜市恢复祭孔大典，从 1989 年起，每年在圣诞节都要举办“国际孔子文化节”，形成定例，以纪念孔子，弘扬儒家文化，增进中外合作交流和友谊。

（十四）重阳节

农历九月初九，为重阳节。曲阜地区有登高望远之俗。在孔府，早饭后，夫人、储公、小姐们便来到孔庙奎文阁或南城门楼登高远眺。下午，府内举行宴会，宴请宾客，邀客人去孔府后花园，登假山，赏菊花。

重阳节，孔氏家族有互送重阳糕¹、菊花、水果、酒、肴的习俗。《孔府档案》中有清康熙九年(1670)九月九日的礼簿，记有：梦辉送礼，肴四、果四、酒一；三衙送礼，收菊花、菊糕；后宅送礼，菊糕二、肴四、果四、酒一；西县上送礼，菊糕二、菊花四、鲜肴四、卤肴四、时菜四、果四、酒一色；西县上又送礼，菊糕二、菊花四盆、肴四、果四、南酒一色……。

（十五）十月一

十月初一和清明节一样，是去孔林扫墓的日子。孔府由外厨做五荤五素十大碗供二十一桌、三荤两素五碗供十七桌，供馍一百零二斤，供果点心十一桌，共计供菜三十八桌。派人抬供菜及供果送孔林，在孔子三代墓及历代衍圣公墓前摆供菜及供果，供果是摆在最上五代和最后五代及四十三代“中兴祖”墓前。摆设好供品以后，由司供人看守。衍圣公（或派孔氏族长）再前去祭拜，先祭孔子墓及二三代墓，再祭后五代衍圣公墓，其他则委派三等首领官祭拜。

（十六）冬至

冬至后，孔府有贮冰和祭冰的习俗。民国二十八年《曲阜县志》载：“十一月冬至后，衍圣公遣使祭冰。”每年冬至后、三九前，孔府便派人将护城河西北角一段灌满水，称为“积水”。到了“交三九”那天，衍圣公便去冷神庙举行祭冰仪式。祭冰时，礼学

¹ 重阳糕，在曲阜俗称菊糕，是用发面做成的糕点，可以加入枣、银杏、松子、杏仁等作料。

随从，行三跪九叩礼。冷神庙位于曲阜西北城外，一座院落，三间庙堂，一间门楼，为衍圣公所建。庙内有半米多高的冷神半身泥塑座像。1946年此庙被百姓拆除。祭冰后，到四九天，护城河的冰层冻至尺许时，孔府便差户人到河上伐冰，然后运至冰窖贮藏，以备孔府孔庙来年夏季用。

二、孔府年节中的礼与俗

作为孔子历代嫡长孙的衙署与住处，孔府是我国乃至世界上最古老的贵族世家，正如其大门楹联“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”所书，它既有王公贵族的官府气派，又有书香门第、圣人之家的风度，正因如此，孔府里的年节，无论从形式、内容还是规模上来讲，与周边村落里的年节也就有了明显的差别，形成了一些自身的特征。其中最显著的便是严格遵循旧例，突出祭祀活动，十分注重节日礼数。

（一）孔府年节中的礼

居住在衍圣公府的孔子后裔，以“诗礼传家”为祖训，读书循礼，严格遵循旧制，在生活起居、衣食住行、四季节日、婚丧嫁娶、生育子女、寿诞祭辰等，都有一套严格的“府规”制度，谁也不敢违犯，违犯了就要受到处罚。这套严格的封建家规是孔氏家族两千多年来得以世代延续的重要保障。毫无疑问，孔府里的节日风俗也同样地“循规蹈矩”，代代传承，不会轻易发生变化。如腊八节时要给尼姑、僧人发放盆头米，这是从明清时代传下来的旧例。孔府春联的内容往往是约定俗成的，其内容多为标榜门庭、缅怀祖先或勉励来日等；府上贴门神时，不会把上一年的旧门神揭下来，新门神要覆盖于旧门神之上，这都是严格循礼的表现。还有，年“除夕”和年“初一”的红包，都是按旧例，上次领多少，下次就领多少。“红包”自从清朝开始就是每包二钱银子，直到解放前仍然是按二钱银子折价发给下人。正因为这种“严格依照旧例”的家规传统，使许多古老的年节（如接北斗、厨师节、圣诞节等）在府内得以保存并流传了下来。

除了在形式上对节日“礼数”的遵循，孔府年节习俗所表现出来的道德内涵更是符合了儒家传统对“礼”的重视。《礼记·礼运》“夫礼之初，始诸饮食。其潘黍稷，污尊而杯饮，饔飧而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”说明礼源于饮食，并与祭祀相关。春秋时期，孔子面对“礼崩乐坏”的社会局面，通过对夏、商、周三代的礼乐文化进行总结和反思，重新阐释了“礼乐”文化内涵，使“礼乐”观念逐步升华为全社会普遍接受和认可的社会意识形态，建立了一整套与当时的宗法社会相适应的礼乐制度。因

此，作为孔子的嫡系后裔家族，孔府必然会以“礼”标榜自己。而孔府在年节活动中处处突出礼数，也就很好理解了。对整个民族来讲，孔府年节都具有一定的代表性。

在孔府过年中，“礼”最突出的表现为“孝”，即对祖先的祭祀。祭祖是孔家世世代代的传统，这种对祖先的敬重，源于儒家以孝为本的思想。《论语·学而》中说：“君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与！”“孝”指尊敬孝敬父母，“悌”指友爱兄弟，这是维护家长、族长地位，巩固宗法制度的道德观念。逢年过节，孔府必举行家祭，供奉祖先。如从除夕到初一，衍圣公和夫人要先后两次祭拜孔庙、家庙、报本堂、新祠堂以及娘娘庙、佛堂等。据《曲阜圣迹古迹择要略考》载，孔庙祭期分“四大丁”，又有二十小祭：元旦、元宵、寒食、清明、端阳、七月十五、重阳、十月初一、冬至、腊八……都要祭祀，且祭祀的仪程十分严格。

其次，孔府年节对“礼”的重视表现为“仁”，即注重家族成员之间团结以及关爱下人等。孔府是孔氏家族的本府，另外还有十二分府，在节日中本府与分府之间也是互赠节礼，互相走访，这是“悌”的表现。孔府里在腊八节熬制的腊八粥、八月十五自做的月饼、重阳节日制的菊花糕等都作为过节礼品赠与分府一些，分府也会有回赠。大年初一，十二府的本家都会来孔府磕头拜年，而孔府的储公、小姐们也会出去拜年。孔府过节对佣人也是关爱有加。如腊八时让全府当差的都喝一次粥，发一斤馍；蒸壮时会分给下人一篮子花卷、馍馍等；年初一下人们会依次到内宅去给衍圣公和夫人磕头，这是他们一年中唯一一次进内宅的机会，还会得到赏钱。

最后，孔府年节也十分注重“和”与“乐”，以求天人共乐、普天同庆的节日气氛。在孔府的年节习俗中，十分注重人与祖先、神灵的交流和沟通，除了频繁地祭祀祖先外，还要祭祀各路神灵，比如每年农历八月初四的接北斗仪式，腊八供奉祖先和佛堂中的神灵，年初一祭拜天地楼上各方神位等，都是在追求天、地、人相和谐，即“天人合一”的境界。孔府年节也注重在人与人之间的沟通，如前面讲的本家成员之间的互访，主人对下人奖赏等。还有，孔府与周边乡民之间也有联欢，如初一过后孔府会发帖请周边乡民来府里表演耍龙灯、舞狮、踩高跷等游艺活动，普通村民也会进去观看，众人共欢。这些友善的交流和沟通，使孔府贵族之家地位和圣人之后的风度得到充分地展现。

（二）孔府年节中的俗

孔府年节虽严格遵循旧礼，但作为当地乡土社会的一个组成部分，它又不可避免地
与周边村落发生联系，受到乡土年节的影响，表现出一些“俗”的特征，比如孔府年节
具有鲜明的功利色彩和深厚的信仰观念。

孔府作为圣人嫡系之家，虽然秉承“诗礼传家”的祖训和“子不语怪力乱神”的教
诲，但其祈求人寿年丰、驱疾辟邪的愿望是十分强烈的。孔府有自己的香火院，如大庄
的寺庙、东关的娘娘庙、府外的南堂庙等。逢年过节都要去祭拜，院里的尼姑也会来府
上要布施，这些寺庙在孔府年节和日常生活中均扮演着重要角色。孔府年节祭祀的神灵
众多，有：五谷仓神、灶神、冷神、火神、马王、花神、喜神、福神、贵神、财神、七
十二位总神、疹母、痘母、送子观音等等。这些神灵大都来自民间社会，因与孔府内的
衣食起居关系密切，所以逢年过节也须加以供奉，以求庇佑。就算地位远不如衍圣公的
灶神，因其掌管府内的饮食，也会有人前去祭祀。还有西学“安怀堂”的白胡子神仙，
他的形象类似于周围乡民家的“保家仙”，当为民间的产物。因孔府里的人相信他掌管
着府里所有的精灵鬼怪，保佑着府第的平安，所以衍圣公每年除夕夜都会前去祭拜。所
有这些都表明，孔府诸多年节的内容受周边乡土社会影响较大，在恪守“诗礼”传统的
同时，也表现出了其世俗的一面，具有鲜明的功利色彩和浓厚的信仰观念。

三、孔府年节与周边乡土的关系

孔府虽是贵族世家，但他与周边乡土社会关系密切。过去，周边很多村子都是孔府
的“户人”，如鲁城镇大庄村曾经是孔府的花户，姚村镇颜家庙村曾是孔府的马厂等。
府里的衣食住行都有周边村落供给。在孔府当差的仆役也多来自周边村户。在节日风俗
上，孔府和周边乡土社会也必然存在着一种互动关系，即互相影响、互相借鉴。

首先，孔府年节活动需要周边乡土乡民的参与，而且其年节习俗中，有许多内容来
自民间，或取材后加以改造，或直接挪用。孔府虽是圣人之后、贵族世家，但也生存在
当地的自然和人文环境之中，在与周围村落长期共存的沿袭中，不可避免地受到周边乡
土社会风俗的影响。前面讲过，在曲阜民间有除夕夜祭祀“保家仙”以祈求家庭平安的
风俗，这一风俗迎合了衍圣公的求吉心理，因此在孔府里也有自己的府第保护神——白
胡子老仙。另外，孔府过年祭祀水神、喜神、仓神等，二月二围仓，六月六送痘疹娘娘
等习俗也多是源自于民间。

其次，孔府的年俗活动又会反过来对周边乡土社会产生影响。从民俗演变上来讲，孔府内的民俗本身具有一定的官方色彩，衍圣公作为朝廷命官，一切按照朝廷的规矩来做。倘若改朝换代，国家重新制定礼乐，孔府会首先接受，这些礼仪制度很快在孔府里面实行，并通过横向传播向下面的佃户、当差的人员辐射，在周边乡土社会产生影响，形成新的习俗惯制。如曲阜民间过年，至今还保留着一套完整的请祖先、送祖先（俗称“请老哩”、“送老哩”）的仪式，这受到了孔府过年重视祭祀祖先的影响。在调查中我们发现，周边村落模拟孔府年俗并以此为荣的情形也颇为多见¹。

另外，有些风俗可能本身来自民间，被孔府吸收。这些风俗和朝廷礼制没有太大的关联，所以在以“依照旧例”为家规的孔府得以完整地保存了下来。等到这些风俗在乡间消亡的时候，孔府里的习俗又会反过来影响乡土社会。这也是曲阜地区至今仍然保存着许多原始风俗的原因。

结 语

孔府的年节习俗在当地的民俗生活语境中产生，通过考察发现，在两千多年的历史沿袭中，孔府年节的大多节日事象都裹上了一层重重的“礼”的外衣，恪守“礼数”，遵循旧例，这是受儒家礼仪制度和伦理思想制约的结果。同时，我们也看到了孔府年节与周边乡土社会发生的融合与交流，有许多世俗化和信仰色彩较重的内容形式，说明它试图打破这种“礼”的束缚和规范的努力，表现出一种“违礼越制”、“礼崩乐坏”的景观。孔府年节这种看似矛盾的存在现状恰恰体现了中国传统社会“礼”与“俗”的互动关系：俗是礼之源，礼是俗之纲；俗是礼之表，礼是俗之质。二者之间具有强进的互相渗化力量，难分难解，这种状态伴随着中国整个文化史的进程，渗透到生活的方方面面。

孔府年节正是在这种正统与民间、礼与俗等因素共同作用下得以形成、演变和传承的。孔府“遵循旧礼”的家规制度为这种传承提供了很好的保障，许多原始的节日内容得以完好保存。随着末代衍圣公孔德成出走台湾，孔府成为文物古迹，其年节习俗或就此终止，或在周边的村落语境中继续存活。我们今天研究孔府年节，既要借助文献资料和田野调查成果对它进行立体性复原，又要结合当下现实语境对它的内容进行分析研

¹ 如曲阜民间对孔府的“蒸灶”印象深刻，在大庄村刘天泰（男，83岁，小时常在孔府玩耍，对孔府年节习俗有一些记忆）、林前村荀昭泗老人（男，81岁）的记忆里，孔府里的“蒸灶”花样很多，蒸灶时的场面十分热闹。荀昭泗老人还指出周围村子里的“蒸灶”都是跟着孔府学来的。

究，尤其关注其中蕴含的礼俗内容；确认哪些习俗已经消失，哪些习俗在当今社会还在传承，这种消失或传承的背后体现了当下社会对礼俗传统的何种需求。只有这样，才能使我们节日文化的复兴贴近和融入现代生活，成为一种既有外在的表现形式又有内在精神的文化遗产活动。

参考文献：

- [1]孔繁银：《衍圣公府见闻》，济南：齐鲁书社，1992年。
- [2]高建军：《孔子家族全书—家规礼仪》，沈阳：辽海出版社，1999年。
- [3]叶涛：《孔府》，北京：华语教学出版社，1993年。
- [4]周鉴文，建强：《孔府》，济南：山东友谊出版社，1998年。
- [5]曲阜市档案馆：《孔子与曲阜》，北京：中国档案出版社，2003年。
- [6]山曼：《孔孟之乡民俗》，济南：济南出版社，2002年。
- [7]孔德懋：《孔府内宅轶事—孔子后裔的回忆》，天津：天津人们出版社，1982年。
- [8]龙佳解、罗泽荣：《礼乐文化与传统节日休假制度化》，《重庆社会科学》，2009年第1期。
- [9]纪录片：《春进孔家》，曲阜电视台、山东电视台，1997年拍摄。
- [10]纪录片：《衍圣公府过大年》，曲阜电视台，2010年拍摄。

（作者简介：山东大学民俗学研究所 2010 级博士）