

孔氏南宗家庙庙制探析

李小宁

(浙江省文物考古研究所 浙江杭州 310014)

The spatial layout of Nanzong ancestral temple of Kongs roots in the one of Confucian temple. However, the arrange of parts such as Silu pavilion, Liudai Gongjue temple and Xifeng temple forms its own architecture style.

Key words: zhou Kongs ancestral temple

内容提要 孔氏宋家庙的主要祭祀空间布局源于曲阜孔庙,而诸如思鲁阁、六代公爵祠、袭封祠等配置又形成了自身特有的建筑规制。

关键词 衢州 孔氏 家庙

中图分类号 K878.6 **文献标识码** A

孔氏南宗家庙位于浙江省衢州市,是孔氏南迁裔孙世代奉祀孔子的场所,有“东南阙里”之誉。虽然,孔氏南宗家庙的规模、地位、影响远不及曲阜孔庙,但它的性质、功能却与曲阜孔庙相当,都是孔氏后裔祭祀孔子的家庙,全国仅此二处。由于种种原因,南宗家庙知名度不高,研究者寥寥,尤其是对家庙规制素乏专述,文献阙如。笔者因工作之需,采摭资料,草成拙文,就教于方家。

一. 孔氏南宗家庙历史概况

宋室南迁前,孔子宗室“无异居他州者”^[1],均世居山东曲阜,备受历代朝廷厚遇。南宋建炎二年(1128年)金兵南下,孔子第四十八代孙、袭封衍

圣公孔端友奉子贡手摹孔子及亓官夫人楷木像随宋高宗赵构南渡,赐家于衢州^[2],从此,圣裔南迁嫡系子孙世居于此,衢州遂成为孔氏的第二圣地。在南宋和金两个南北对峙政权分别授爵奉祀的情况下,孔氏后裔“遂分为南北宗,宋人则祀孔子于衢州,金人则祀孔子于曲阜,俱世袭封爵”^[3],衢州孔庙便称为孔氏南宗家庙。

孔氏南宗迁衢之初,由于局势动荡,朝廷无暇顾及先圣祠祀。绍兴六年(1136年)高宗皇帝下诏“权以衢学奉祀”,且“因循逾年”,直到理宗宝祐二年(1254年),因祖庙隔绝,北归无望,衢州郡守孙子秀“撤废佛寺,奏立家庙如阙里”^[4],南宗正式建

收稿日期 2001-11-11

作者简介 李小宁(1955年1月生),男,江苏溧阳人,浙江省文物考古研究所,副研究员。

庙始于斯。宋末元初,家庙“毁于寇,乃徙城南”^[5]。

元初,因“曲阜之宗子斩其后”^[6],元世祖至元十九年(1282年),“议仍立后于曲阜,得寓衢五十三代孙孔洙,降旨征之,洙以庙墓在衢,固辞,力让封爵于山东,而以国子祭酒归守江南庙祀”^[7]。世祖忽必烈嘉之曰:“宁违荣而不违亲,真圣人后也”^[8],并赐俸禄及护持林庙玺书^[9]。从此,南宗失爵,中衰六代,其间不为朝廷所重视。直到元至正十九年(1359年,时称龙凤五年),朱元璋之师取衢州,总制王恺“与百姓更始谒拜庙庭”,恢复祭孔礼仪,并认为此是“水木本源所系,不可无以示衢人,命有司葺而新之”^[10]。明永乐初,礼部尚书胡濙过衢,“命有司迁庙于郡城崇文坊。”明弘治初拓修^[11]。

明代由于统治者大力推崇孔孟之道,“既以上公(衍圣公)之爵命袭于鲁,复以博士之职命袭于衢”^[12]。弘治十八年(1505年),衢州知府沈杰奏言:“衢州圣庙,自孔洙让爵之后,衣冠礼仪,猥同氓庶。今访得洙之六世孙彦绳,请授以官,俾主祀事。”正德元年(1506年)明武宗授孔子五十九世孙孔彦绳为翰林院五经博士,子孙世袭^[13],享衍圣公次从待遇,南宗从此重新封爵,但地位有所降低。

有清一代,南宗家庙未再易址,但历朝累有修葺,其中道光元年(1821年)的工程规模最大,历时一年半,耗资万余金,家庙为之一新。此外,光绪八年金衢严道桑树勋饬三属官绅集款重修家庙时,对博士署也作了一定规模的整修,并建复部分祠署建筑^[14]。

抗战时期,日军二次攻陷衢州,家庙深受其患,部分建筑被毁。1946年,衢州绥靖主任公署借驻办公,对家庙略作修葺。

解放后孔氏南宗家庙受到人民政府的保护,1960年曾拨款维修。但文革期间又遭浩劫,博士府及家祠建筑均被拆毁,遗址另作他用,文革后国家多次拨款整修家庙,1989年公布为省级文物保护单位,1996年公布为全国重点文物保护单位。

二. 孔氏南宗家庙建筑布局与規制

孔子裔孙扈驾南行,寓居衢州,子孙蕃衍,蔚为巨族,家庙不仅是他们祭祖的场所,更是他们心中的“阙里”。历史上家庙数度易址,均与孔氏南宗的兴衰相关联,因此,探讨孔氏南宗家庙各历史时期的庙制,有助于孔氏南宗兴衰历史与家庙演变的研究。

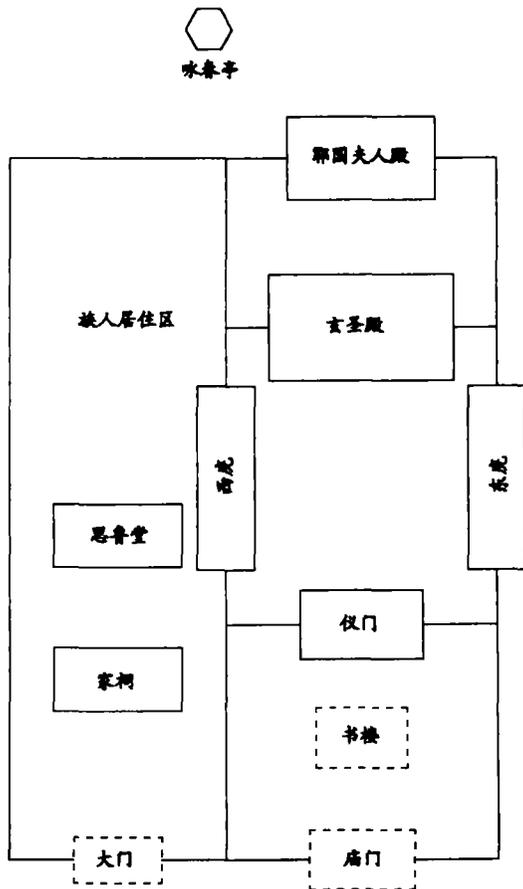
1. 菱湖家庙

宋室南渡后,孔子南迁裔孙寓居衢州,虽袭封

如故,但无专享之庙。赵汝腾《南渡家庙记》对菱湖家庙的主体建筑布局与规模作了具体记述,菱湖家庙的规模较大,是奉指按“常定制”营造的,屋宇总数为当时曲阜孔庙的三分之二左右^[15],故称“規制比于曲阜”^[16]。主体建筑有:庙门、玄圣殿(即正殿)、寝殿(即郕国夫人殿)和东、西庑等,其布局与《孔氏祖庭广记》所录“宋阙里庙制”图中揭示的建筑布局基本吻合。只是“宋阙里庙制”图所示庙门有三重:头门、书楼和仪门,而赵汝腾未涉及庙门设置与布局关系,笔者认为菱湖家庙也应有书楼建筑。

如上所述,赵汝腾所说的庙门应是正殿之前的仪门,其南即为书楼,书楼前还应有头门,可见菱湖家庙主要祭祀区之建筑布局与曲阜孔庙一脉相承(图一)。所不同的是,曲阜孔庙对孔子父母是专祠奉祀的,齐国公殿和鲁国夫人殿位于正殿之西,自成院落;而菱湖家庙未设专祠,配祀于西庑^[17]。

至于孔氏族人所聚居之所,据《南渡家庙记》,



图一// 菱湖家庙平面示意图

孔庙西侧另有家祠、家学建筑。家祠是“祠袭封之得祠者”，应是奉祀历代袭封衍圣公神主之所；家祠之后为思鲁堂，是“合族讲学”的场所，孔子后裔除守庙奉祀外，又以家学相承，取“思鲁”之名，是为了让南宗子孙世代不忘“阙里之旧”，这些建筑与孔氏族人的生活息息相关，因此，他们的生活区域应在这些建筑附近，由此可以大体确定孔氏族人的府第位于家庙之西，与曲阜孔庙的格局正好相反。

2. 城南家庙

南宋德祐二年(元至元十三年,1276年),元军攻占衢州,“衢民胥罹患”^[18],菱湖家庙也未能幸免,毁于兵焚,“乃徙城南”,故称之为城南家庙。

有关此次迁徙的文献记载,仅见于明初衢州教授胡翰所撰的《孔氏家庙碑》。民国《衢县志》编者对胡翰所述的注释,则认为家庙城南之徙“当在元初,但仅书楼,庙较小耳”^[19]。笔者认为这当属可信。理由有二:首先,菱湖家庙遭兵焚正值宋、元交替之际,南宋政权自顾不暇,元朝尚未统治全国,

因此,孔氏难有大规模建庙之举;其次,家庙虽遭战火,可能书楼幸存,在战乱时期和财力不济的情况下,将其迁建城南以奉祀事,这并非不可能。况且书楼上可收藏御札、玺书,下可奉祀孔子,一楼二用,于特殊的历史条件下,当属可行,故胡翰称“其制非宝祐之旧”。据此,有理由认为城南家庙是以书楼为主体建筑,起初可能为临时过渡之用,后因孔洙让爵,南宗衰微,故终元之世未建新庙。

笔者认为家庙城南之迁当属无疑,理由是:其一,菱湖家庙焚毁后,孔氏族人须有安身立命之处和奉祀孔子之所;其二,元初孔洙让爵之理由为“墓、庙在衢”,明言其时有庙。其三,元末明初城南家庙尚存,胡翰《孔氏家庙碑》述及。胡翰(1307~1381),金华人,文章与宋濂齐名,时为衢州府学教授^[20],其言当可信。

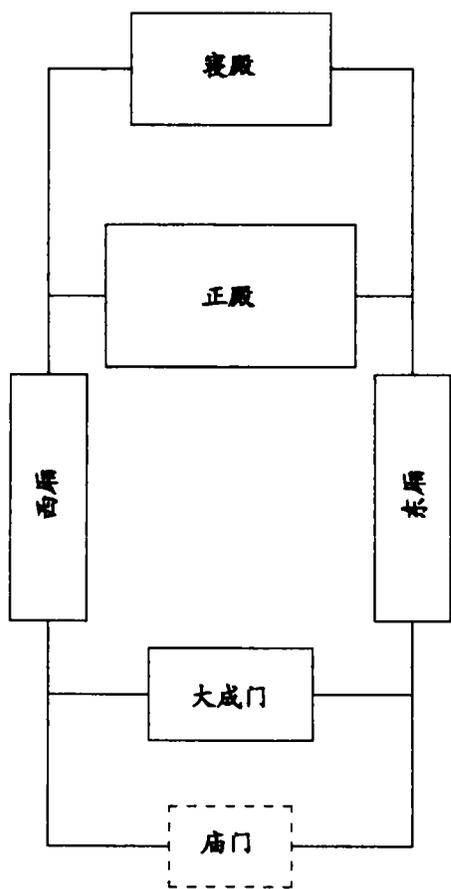
3. 崇文坊家庙

崇文坊家庙为明代永乐至正德年间南宗奉祀孔子的场所,由于其迁建之时未留下任何资料,我们只能从明弘治初重修碑记中了解当时的情况。据罗璟《重修家庙记》载:明永乐初,礼部尚书胡濙过衢,见家庙荡无遗存(指菱湖家庙),命有司迁庙于郡城崇文坊(在城南隅)。明弘治初,吏部郎中周近仁出使蜀藩,经衢谒庙,见家庙“风雨震凌,不无朽弊”,囑同知萧显修葺,萧显“遂抽己奉为倡”,并“措置增益。”当时的建筑有前殿(即正殿)、寝殿(即郛国夫人殿)及东西厢房,“视柱石之坚固者仍其旧,其朽损者悉易之”,同时,“建大成之门与殿相称”,殿前厢房“东以待谒庙之宾,西设教读以训孔氏子孙”^[21]。此与城南家庙相比,规格略备(图二)。

上述资料显示,崇文坊家庙规模不大,但功能尚完备,有寝殿、有家学、有客馆。由于规模较少,部分建筑的使用功能发生变化,如东西厢原本为配祀之用,而崇文坊家庙却分别用于接待及家学,其规模之小可见一斑。究其原因,自元初让爵后,南宗失去袭封待遇,其孔子嫡裔之地位一直未被重视,故崇文坊家庙之建,仅仅基本满足“揭虔妥灵”而已。在这种情况下,傍依家庙之居宅可能更为简陋,只能将原本属于府第中的家学、各馆置于庙中。所以后世有“城南之迁,恒祠弗若,圣胄曷容”之叹^[22]。

4. 新桥街家庙

自元初五十三世孙孔洙让爵后,南宗一直缺官奉祀,“祀事不严,几同流俗”^[23],家庙的修建不能正常进行,直到南宗重新授官封爵、世袭五经博



图二// 崇文坊家庙平面示意图

士,境遇才有所改观。明正德十五年(1520年),崇文坊家庙“岁久就圯”,且因高基浅狭,“弗称厥祀”,巡按御史唐凤仪请于朝,迁家庙于先义坊县学旧址(即今新桥街),此为家庙最后迁徙之地。

据明正德十六年《衢州重建孔氏家庙碑》,此次迁建之家庙,“规制宏敞”,将县学旧址“界为二区,缭以高垣,立庙于东,作廡于西,外建二门,以别庙、廡”。于是,“妥灵有地,收族有方,凡庖、滫、燕、集之所,尤弗焕然者,而庙始备矣”^[24]。

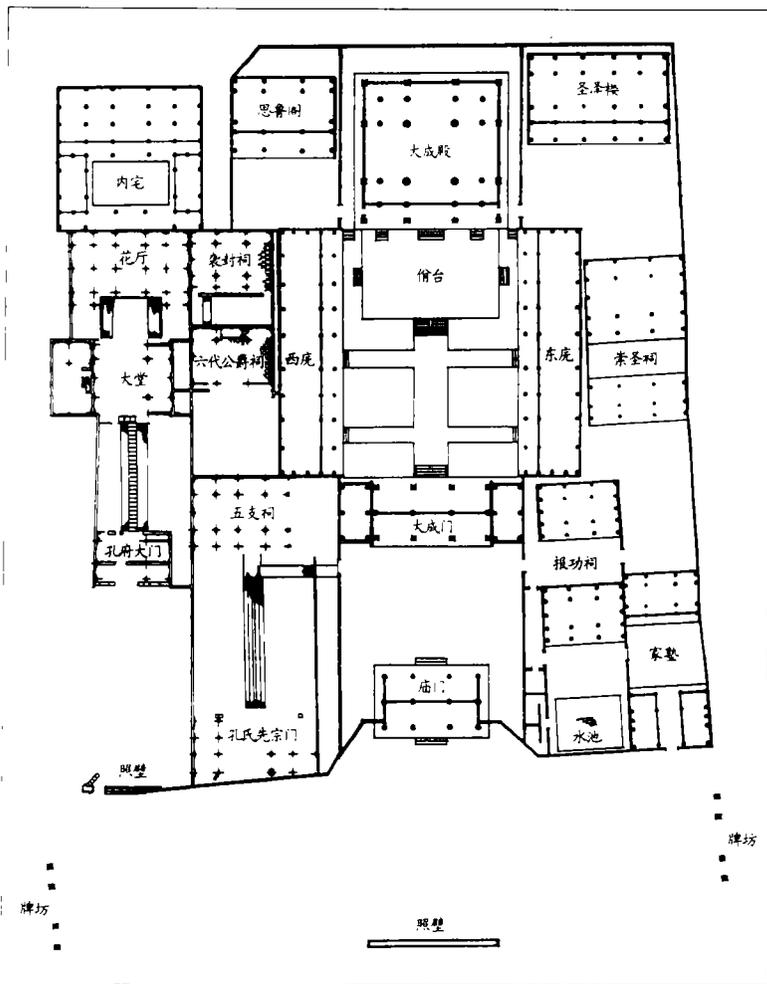
关于此次重建家庙的建筑分布情况,现存孔庙内的明代《诏建衢州孔氏家庙》图,为我们提供了形象而具体的布局关系,与文献记载“左庙右廡”的格局相吻合:孔庙部分,中轴线上依次有照壁、头门(先圣庙门)、大成门(仪门)、大成殿及寝殿(为楼阁建筑,上称思鲁阁,下称“燕居”),大成殿前两侧为东、西庑;中轴线东侧、东庑的南端为恩官祠(后称报功祠),前后两进,其前有方形水池,其后偏东为启圣祠(两进院落,前有照壁);中轴线西侧、西庑的南端依次为袭封祠、六代公爵祠,与恩官祠相对称。再西为贯通南北的围墙,作为庙、廡的分界^[25]。

孔庙的西侧为翰林院五经博士之廡署,俗称孔府,为南宗历代五经博士办公与生活之所,依次有:孔圣先宗门、翰林公署(即大堂)、尼山嫡派、圣泽楼(即书楼)四进建筑,楼后围墙外有咏春亭。

上述建筑布局也见于康熙《衢州府志》所录“孔氏家庙旧图”^[26],表明康熙年间家庙建筑布局未发生变化。但康熙“孔氏家庙旧图”所示,圣泽楼之后有一座五开间房屋,未标注名称,其所处位置与孔府现存内宅相同,应为内宅建筑所在。不标注名称,可能是因为私宅之故,明代《诏建衢州孔氏家庙》图对此略而不画,也可能出于同样的原因。

新桥街家庙明代之左庙右廡的格局一直沿续到清代中期。

道光元年(1821年),家庙“栋宇颓朽,瓴甃缺



图三 / 新桥街家庙平面图

坏”,地方官员发动了一次声势浩大的捐修活动,“衢州之五属暨旁郡士民”,“计集捐资万金”,工程历时一年半,费银一万一千余两^[27]。

此次重修仍限于明代基址范围之内,并未拓展。但“彻旧宇,起新宫”,多数建筑在原址上重建,有的作了局部调整,见于重修碑记的变动有^[28]:

(1)将大成殿后已圯的思鲁阁“移建西北隅隙地”(即西庑北端之空地),就其址建大成殿,主轴线上建筑减为三进,使得“石阶墀、门庑得以次开拓”,延长了大成门与大成殿之间的轴线距离,并将大殿基增高五尺,以崇大成之殿。

(2)“崇圣祠(雍正前称启圣祠)以下皆踵而新之”,并“视旧制进深高广增十之二焉”,单体建筑体量也略有扩大。

由于重修碑记没有更详细的记录,加之孔庙西侧的廡署、家祠建筑已毁(除内宅建筑外),经道光元年大修后最终形成的整体庙制情况不明,只能从民国徐映璞《孔氏南宗考略·衢州家庙考》中

了解其布局。

从徐映璞所述的情况看,道光至民国期间,家庙建筑新增了棂星门、家塾、五支祠,少了咏春亭。另外,圣泽楼移至大成殿之东。

1998年,为配合孔府重建工程,衢州市博物馆对孔府遗址进行清理,其揭示的清代建筑基址与徐映璞所述基本吻合^[29],使我们得以了解家庙的整体布局情况(图三):

(1)孔庙部分基本沿袭明制,仅局部调整。除前述之变动外,清咸丰二年(1852年)于庙之东厅设立承启家塾。

(2)家祠进一步扩大,并移至明代孔圣先宗门轴线上,袭封祠、六代公爵祠北移,其南增设五支祠(五开间,祀孔氏五房支祖),依次为:孔圣先宗门、五支祠、袭封祠、六代公爵祠四进,形成独立的区域,为南宗家祭之场所。

(3)孔府部分(清以前称博士署,民国称奉祀官府),整体北移,依次有:大门、大堂(明代称翰林公署)、花厅、内宅四进建筑,大门前设照壁。

由此可知,道光至民国期间家庙的建筑格局是由孔庙、家祠、孔府三部分组成,并由东至西并列组合布置,每路建筑各设一门,以供出入,并设便门供内部通行。

这种格局形成的具体年代未见记载,但从遗址发掘的情况分析,当在道光元年大修之后。因为所揭示的清代建筑遗址布局完整,各建筑平面关系规整有序,为同时形成之布局,且家庙自明正德十五年重建后,虽经多次修建,但道光元年之工程历时最长、耗资最多,故其可能性最大。

结 语

孔氏南宗是在特殊的历史背景下形成的,因此,其家庙有着不同寻常的历史演进。由于孔氏南宗寓居他乡,仅南守一朝袭封衍圣公,其后便经历了让爵、复爵、废爵的兴衰历史,家庙也随之数度迁徙,历经菱湖、城南、崇文坊、新桥街四次易址,毁建不已,遂成现今之布局与规模。

南宗家庙与曲阜孔庙有较深的渊源关系,其主要祭祀空间的建筑构成与布局规制源于后者,族人居宅依庙而建,并有家学(家塾)、家祠、客馆等建筑,但孔氏南宗及其家庙的特殊历史经历,又形成了一些自身特有的建筑规制,诸如思鲁阁、咏春亭、恩官祠、六代公爵祠、袭封祠等配置,而这些建筑的构成以及家庙的变迁,也恰反映出孔氏南宗的兴衰历史。

- [1]《东家杂记·后序》,《丛书集成初编》,中华书局1985年。
- [2][19]民国《衢县志》卷三《建置志上·孔氏家庙》。
- [3][12]明·吕元善:《圣门志》卷三上,《丛书集成初编》,中华书局1985年。
- [4]《宋史》卷四百二十四《孙子秀传》。
- [5][6][10]明胡翰:《胡仲子集》卷六《孔氏家庙碑》,《丛书集成初编》,中华书局1985年。
- [7]清·叶淑欧:《孔氏家庙记》,民国《衢县志》卷十六《碑碣志一·家庙》。
- [8]《续资治通鉴》卷一百八十六《元纪四》。
- [9]《元史》卷十二《世祖九》。
- [11]明·罗璟:《重修家庙记》,康熙《衢州府志》卷七。
- [13]《明史》卷二百八十四卷《儒林三》。
- [14]清·桑树勋:《重修衢郡至圣家庙及建复祠署碑记》,碑文见《浙江衢州南宗孔府遗址发掘报告》,《南方文物》,2001年第1期,此碑方志缺载。
- [15]《东家杂记·宅图》载:祖庙殿庭廊庑共三百一十六间。《孔氏祖庭广记·金重修至圣文宣王庙碑》载:凡为殿堂、廊庑、门亭、斋厨、龛舍,合三百六十余楹。
- [16]天启《衢州府志》卷之一《輿地志·圣宅》。
- [17]据潘谷西《曲阜孔庙建筑》,孔子祖先为殷人,殷人尚右,右尊左卑,故南宗家庙也尊此规则。
- [18]民国《衢县志》卷九《防卫志》。
- [20]明·宋濂:《胡仲子集·序》,《丛书集成初编》,中华书局1985年。
- [21]同注[11]。碑文中“建大成之门与殿相称”,可能原庙门较小,与正殿不相称,遂拓建之。大成门通常为仪门,多建于大成殿前,故大成门前还应有庙门或棂星门。
- [22]明·方豪:《衢州孔氏家庙碑》,康熙《衢州府志》卷七。
- [23]清·叶淑欧:《孔氏家庙记》,民国《衢县志》卷十六《碑碣志一·家庙》。
- [24]明·谢迁:《衢州重建孔氏家庙碑》,民国《衢县志》卷十六《碑碣志一·家庙》。
- [25]1998年衢州市博物馆对家庙西侧的博士署遗址进行清理,于明代地层中揭露出此墙墙基,其走向与明代《诏建衢州孔氏家庙》图中所画的界墙相吻合。
- [26]康熙《衢州府志》创修于康熙四十六年(1707年),其所录“孔氏家庙旧图”中缺“燕居”、“咏春亭”、“东南阙里”3处名称标注,笔者根据康熙《西安县志》(创修于康熙三十七年)所录“孔氏家庙图”补注。
- [27]清·谭瑞东:《重修衢郡家庙碑记》,杜垆《重修衢州孔氏家庙记》,民国《衢县志》卷十六《碑碣志一·家庙》。
- [28]宋孔传:《东家杂记》卷下“后殿条”,《丛书集成初编》,中华书局1985年。
- [29]衢州市博物馆:《浙江衢州南宗孔府遗址发掘报告》,《南方文物》2001年第1期。