

曲阜孔府档案 初步清理記

单士元

1956年6月我和李鸿庆同志受文化部文物局委托，到山东曲阜文物保管所协助清理文物、档案及查看古建筑。

曲阜是春秋时孔子的家乡，这里有孔庙、孔林、颜庙、周公庙等，都是著名的古迹，此外旧鲁城遗迹和鲁灵光殿遗址，也还一一可指，在我国历史文物中，是一个重要区域。孔子生在公元前六世纪，一直受到历代王朝的尊崇，封建帝王不断地改朝换代，而孔子以一儒生的世家，却传世悠久，并不由于封建帝王的朝代兴衰而有所变更。孔庙的建筑十分壮丽，盘龙石柱，较帝王宫殿尤为雄偉。孔林有几千亩大的范围，松柏参天，无人采伐，即死去千年的古楷树，也保存的很好。孔子后裔世襲衍聖公府，建筑富丽，紧鄰孔庙，这里收藏着历代衍聖公的文物。其中以衣冠、画像、家俱等物为最珍贵，都是四五百年来的历史文物，是明清故宫中所没有的东西。此外还有明代以来衍聖公府的文書档案，在中国历史档案里中央政府系统与地方政府系统之外，成为一个特殊系统。从现在的案卷来看，它还是很完整的。这些文物和档案，几年来曲阜文物保管所除了慎重的保管并将一部分文物公开陈列外，还没来得及作系统地清理和鉴别、鉴定工作。我们这次来就是按照文物局所提出的初步意见，协助省县文化部门同志，进行全面清理，同时拟定了今后整理和保管的办法。关于文物档案的詳細情况，现分别报导如下。

(一)

孔子后裔在汉魏之际即享有封号，有褒聖、褒

成、宗聖等名，晋宋之間又称奉聖，到了后魏称崇聖，北齐时代称蒸聖。在封号下或称君，称侯，称公，称大夫，各代不同。到了唐代开元年間，追諡孔子为文宣王，始以其后裔为文宣公。宋代至和間改孔子后裔为衍聖公，后来一度改奉聖公，崇宁間复改为衍聖。元代泰定年間在衍聖公府內設司乐、管勾、典籍等官。明代洪武初年以衍聖公官阶列文官之首，地位益荣。在公府內設管勾一員管理五屯錢粮，司

乐一員管理乐章乐舞，典籍一員管理礼生和書籍，掌書一名管理文移（文書），書写一名管理繕写，知印一名管理用印，奏差一名管理差遣各事。这些官职都是由衍聖公保举列入国家职官編制里。到了清代也設有司乐、典籍、屯田管勾、林庙守衛百戶、知印、奏差、随朝伴官等职。因此衍聖公府不是一般世襲公爵的住宅，而是一个衙署的組織，所以在府中有大量的文書档案。辛亥革命后，尤其是国民党反动統治时期，对于旧历史档案。除去收藏在故宫中的內閣大庫、軍机处、內务府等机构档案外，旧中央政府各部院和各地方政府的，大都散佚銷毀。曲阜衍聖公府特殊系统的档案，与衍聖公在历史上所享受政治上的权利一样，并未受到任何时期政变的波及。北伐以后虽然改衍聖公为奏祀官，但内容仍旧，因此在这里保存有由明代以迄民国数百年来長期的档案。

(二)

在衍聖公府三堂的前院，是旧日典籍房，档案庫就在西配房里。在靠牆的地方，有下半上銳的黑漆大柜是盛档案的柜橱。从制作形式和黑漆的断纹来看，还是属于明代的制作。在里面塞满了陈年旧卷，在柜橱旁，也堆积成山，庫藏情景仿佛三十年前我们初次进入內閣大庫一样。柜橱的腿子被压陷在地下寸許，这样情况，大約也是一二百年的原狀了。在內宅后堂楼上堆积了大批的地契存根。楼下还有大席包盛装的档案，这是后来移存在这里的。我们按柜橱的順序进行清理，首先除塵，折叠包扎，

根据“原包原捆”“秤不离铤”的原则，清理集中，一张包皮也不遗弃，不使一张文件挪移失群。有些在几十年前就霉烂成了砖块的，另放一处，俟有妥善办法时，再进行揭开整理。这样的工作了四天，并随时分类。然后在新选择的后堂佛楼下新档案房排好柜橱，分类庋藏，完成初步清理。

(三)

孔府的档案，对于研究封建社会制度是一种极珍贵的资料，比中央历史档案馆所收藏的档案，更是具体的基层性的材料。在这次清理中，知道它原来分为八大类，用天、地、元、黄、宇、宙、洪、荒八个字编号。内容是：衍圣公的职掌主要是奉祀；孔庙南北长六百三十余米，东西一百四、五十米，建筑数千间；孔林的范围有三千多亩，设有百户管理；此外，还有颜庙、周公庙，以及各处的孔庙和书院；关于祭祀、乐器、修繕、林木……等，是属于天字号。衍圣公拥有两千多顷祭田，分布南北各省，由佃户承种，收入满归孔府，不纳税，不出徭役，是衍圣公府主要经济来源，档案数量也多，这种档案，编为地字号。历代衍圣公袭爵的事，孔氏三个世袭博士和其他“圣贤”后裔；东野氏、颜氏、曾氏……等二十家世袭博士的承袭事件，以及历朝尊孔的典例等事，编为元字号。衍圣公府的属员事件及关系属员、佃户等人的诉讼事件，编为黄字号。关于各家世袭博士杂项事件及各处“学堂岗”事件，编为宇字号。孔府的经济来源除祭田外，还有集市税金的收入和孔府出资经营的买卖，这类事件编为宙字号。关于京都的大事，如皇帝登基、王朝喜庆事项，以及颁布的“贍黄”和各省的大事记载文件，属于杂项不能独立一类的，统列入洪字号（现存档案以洪字号为最多）。孔府历年修族谱及孔氏族人、属员、佃户免徭役事件，编为荒字号。在清理工作中发现了1922年孔府清查档案时几本不完全的册子，它的分类编号与我们实际看到的各字号的档案相合，因此知道孔府档案还是很完整的。原册简单号签是这样：

- 天字 孔林、孔庙
- 地字 祭祀田地
- 元字 衍圣公及世袭博士承袭官俸历朝尊圣典例
- 黄字 属员

宇字 世袭博士、学堂岗案

宙字 集市收税

洪字 杂卷

荒字 修繕、差徭

短短的几天内，没来得及逐卷检视，其中珍贵文件，不能列举，仅就所见到的几张文件，如：

明万历十九年佃户补级卷

明天启五年给庄头批文

明崇祯四年佃户诉状、傅票

清顺治年间地亩卷

清康熙三十五年老家人册

清幸鲁盛典

清雍正八年修建孔庙册

清雍正年间夔堯撰写从祀参考

清雍正九年钦赐府第房租赤历

清乾隆南巡专案

清乾隆至光绪时代历朝“贍黄”

清乾隆至道光时代历代衍圣公与文武大臣的联姻婚书、结拜兰谱

历代衍圣公与各省巡抚往来咨文

这是几十万件中的零金碎玉，其重要的史料价值已可见一斑。此外在这些案卷中还有一部分信札，大都是国民党以来的东西，我们遂在八类之外，将信札另作一类。

(四)

在我国档案史里，曾经有过这样的故事：1921年间，北洋军阀政府教育部，为了筹措经费，将清宣统年间，由于修理内閣大庫庫房而移存在午門樓上的档案，出卖给纸商，作“还魂纸”的原料，一共装了八千麻袋，后来被一位玩古董的人由纸商手里买下来。这批档案虽然没有全部作了纸浆，可是却分散了好几处，到现在还有在私人手里的。这是我国档案史上一件痛心的事。曲阜孔府档案也遭有同样的经历。在曲阜解放前夕，孔府族人曾偷走大批档案，运到滋阳渡口，幸被人发觉截回。以后孔府属员偷卖了一千多斤，第二次又偷卖时，被人发现未能运走。这两次截回的共有二十席包，在这次清理时都使之按类归档了。

(五)

我们到曲阜第一天，听说原来管理档案的老人

还有一位存在，第二天便請文管所王所長介紹和他會見。这位老人名叫孔昭培，是孔子七十一代的孙子，比最后襲封衍聖公的孔德成長六輩，清光緒末年進孔府作典籍官，今年七十三岁。典籍是衍聖公的屬員，若是孔氏族人任职，必須改姓，所以这位老人当日就改姓刘，又因为第七二代衍聖公叫孔宪培，为了避諱，又將他的名改成昭丕。原来的孔昭培一改再改就成了刘昭丕了。我們和他一起进行清理工作，老人的感情十分激动，因为这些故紙陈編在旧社会里从来不被注意，而現在人民政府由北京派人前来清理，这样重視，这样爱护，感动得老人有說不出的愉快。他一边工作，一边指着黑木柜頂上的档案說：“这些东西已是几十年没有动过了，在1922年虽然清理过档案，可是也沒有动过柜頂上的东西。我管理一輩子档案了，像这样徹底清理，还是第一次！”提到解放前有人偷卖的事，老人是憤慨异常，痛恨的心情，溢于眉宇。

(六)

档案是研究历史的真实材料，孔府的档案更有其特殊的重要价值，它反映出：

1. 封建社会制度，尤其是孔府的特殊制度。
2. 孔府兩千多頃祭田生产情况及佃戶組織。
3. 孔府祭田区域内雨雪河流的历史情况。

4. 孔庙孔林……等建筑历史。

5. 历代衍聖公的生活情况。

这不只是一份研究封建社会里有关土地制度的完整資料，而且对于研究地方古代雨雪、河流、建筑等情况，也可供今天建設参考。虽然这是一家一姓的历史档案，我們仍应当重視它、研究它、利用它。这次文物局布置的清理工作是及时的正确的。这次清理，使几十年没动过的陈年旧卷都翻了身，那些在几十年前潮霉的旧卷，也將要通过整理使之复原，挽救了这批重要的历史文献免遭毁灭。为了提高管理人員普遍的重視，在清理工作結束后我們举行了一次座談会，曲阜县長、文化科長、保管所長及各工作同志均参加，都感到通过这次清理，普遍地对历史档案提高了認識。这个收获对今后工作具有重要意义。

档案的保管和整理，是長期的細致的工作。要使历史档案在祖国科学文化建設中發揮作用，更需要有組織有計劃地进行。目前我国管理历史档案的人材太少，虽然人民大学历史档案專業每年培养出許多人材，可是还远不够适应事業發展的需要，因此在有条件的业务部門进行培养是頗为必要的。象刘昭培老人那样具有几十年管理档案的經驗，运用他的經驗为建設社会主义文化服务，并培养下代的接班人，也是我們急待考虑的問題。

关于克里特——迈錫尼文化的發現

英国历史学家文特里斯对研究克里特文字获得了新的成就。現在，人們已能从克里特文字記載的材料来研究古希臘以前的克里特——迈錫尼文化(又称爱琴文化)。这是最近一期“历史研究”(1956年第七期)上所刊载的一篇“最近几年来历史科学的新成就”的文章中介绍的。

以前人們認為：在古希臘以前有过爱琴文化，或者叫克里特——迈錫尼文化。因为当时有克里特人居住在克里特島和迈錫尼城里。后来希臘人赶跑了克里特人，希臘文化从这时候就开始了。有关克里特文化遺留下来的材料并不少，但是由于沒有找到認識克里特文字的方法，人們無法了解克里特文化的具体情况。英国历史学家文特里斯，在同另一位学者查德維

克合作下，找到了一个正确的研究方法。他們按照希臘人的文字去研究克里特文字，因而解决了这个难题。

根据目前的發現，已能得到下面几个重要的結論：希臘人就是克里特人，在公元前一千八百年(相当于中国夏商时代)希臘就有了文字，当时的奴隶主已有了上千的奴隶。人們以前認為荷馬时期的文化是最早的希臘文化，而現在証明克里特文化才是最早的。(八月十日人民日报)

